



И. Б. КРАМЕР

ЭТЮДЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редакция Г. фон БЮЛОВА

**Выпуск 1
(тетради I и II)**



Москва «Музыка»

1989

И. Б. КРАМЕР

ЭТЮДЫ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Редакция Г. фон БЮЛОВА

Выпуск I
(тетради I и II)

МОСКВА
«МУЗЫКА»
1989

ТЕТРАДЬ I

Редакция Г. фон Бюлова

И. Б. КРАМЕР
(1771—1858)

1.

Allegro ♩ = 132

Piano

ff

p

cresc.

sf

f

dim.

First system of a piano score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and fingerings (1 3 2 3, 1 4 3 4, 1 3 2 3). The lower staff is in bass clef and contains a supporting line with slurs and fingerings (1, 4). A *cresc.* marking is present in the right-hand staff.

Second system of a piano score. The upper staff is in treble clef with a complex melodic line featuring many slurs and fingerings (4 3 4, 1 2 3 1, 4 3 4, 1 3 2 3, 4 3 4, 1 3 2 3, 1 3). The lower staff is in bass clef with a supporting line and slurs. A *f* dynamic marking is present.

Third system of a piano score. The upper staff is in treble clef with a melodic line featuring slurs and fingerings (1, 5, 4, 5, 4, 5, 1, 4, 5, 1, 4, 5, 1, 5). The lower staff is in bass clef with a supporting line and slurs.

Fourth system of a piano score. The upper staff is in treble clef with a melodic line featuring slurs and fingerings (1 4, 1 5, 1 4, 3, 2, 1, 4). The lower staff is in bass clef with a supporting line and slurs. Dynamics include *ten.* and *sf*.

Fifth system of a piano score. The upper staff is in bass clef with a melodic line featuring slurs and fingerings (1, 3, 5, 2, 1, 3, 5, 3). The lower staff is in bass clef with a supporting line and slurs. Dynamics include *dim.*, *p*, *più p¹*, and *pp*.

2.

Allegro $\text{♩} = 88$

ten. sempre

mf

len. sempre

The musical score is written for piano in a single system, consisting of five systems of staves. Each system contains two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The first system includes the instruction 'ten. sempre' and a dynamic marking of 'mf'. The second system includes a dynamic marking of 'p'. The third system includes a dynamic marking of 'p'. The fourth system includes a dynamic marking of 'mf'. The fifth system includes dynamic markings of 'sf' and 'f'. The score features various musical notations, including slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

This musical score page contains six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The systems are as follows:

- System 1:** Treble clef starts with a 9-measure phrase. Bass clef starts with a 4-measure phrase. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *mf*. Fingerings include 1, 5, 1, 2, 4, 1, 2.
- System 2:** Treble clef starts with a 5-measure phrase. Bass clef starts with a 5-measure phrase. Dynamics include *cresc.* and *f*. Fingerings include 2, 1, 4, 4, 2.
- System 3:** Treble clef starts with a 4-measure phrase. Bass clef starts with a 4-measure phrase. Dynamics include *dim.*. Fingerings include 4, 5, 2, 2, 3, 1, 1, 2, 2.
- System 4:** Treble clef starts with a 5-measure phrase. Bass clef starts with a 5-measure phrase. Dynamics include *mf*. Fingerings include 5, 4, 4, 2.
- System 5:** Treble clef starts with a 5-measure phrase. Bass clef starts with a 5-measure phrase. Dynamics include *sf*. Fingerings include 4, 4, 2.
- System 6:** Treble clef starts with a 3-measure phrase. Bass clef starts with a 3-measure phrase. Dynamics include *dim.*, *p*, *più p*, and *pp*. Fingerings include 3, 5, 1, 3, 1, 2, 3, 5.

3.

Moderato espressivo ♩ = 138

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato espressivo' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *sf* (sforzando), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also articulation marks and slurs throughout the piece.

3 4 3 2 4 5 4 5 2 4 5 2 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3 2 4 5 2 4 5

p

5 2 4

2 4 2 4 4 3 4 3 4 3 1 1 2 4 5 3 2 4 5

cresc. 5 *mf* *sf* *sf*

2 3 2 5

2 2 4 5 2 4 5 2 4 4 4 5 4 5

dim.

2 3

p 5 4 4 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5

5 4 4 5

cresc. 5 4 4 3 4 3 5 4 5 4 5 *mf* *sf* *sf*

3 2 3 2

5 2 4 2 4 1 5 3 2 4 5 2 4 5 2 4 4 4 4 5 1

dim. *p smorz.*

3 2 1 1

4.

Allegro con spirito ♩ = 132

f e sempre legato

dim.

cresc.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as dynamics (p, f, mf, dim., cresc., ten.), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The piece begins with a piano (p) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. It features several passages of rapid sixteenth-note runs, often with slurs and accents. Dynamics fluctuate throughout, including a forte (f) section with a *dim.* (diminuendo) marking, and a mezzo-forte (mf) section with a *cresc.* marking. The piece concludes with a fortissimo (sf) dynamic. The notation is dense and detailed, with many notes and fingerings clearly indicated.

5.

Vivace ♩ = 108

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Vivace with a tempo of 108 beats per minute. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence.

System 1: Two staves of music. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

System 2: Two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with intricate patterns. Dynamics include *f* and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 3: Two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 4: Two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

System 5: Two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Allegro moderato ♩ = 114

The musical score is written for piano in a key with two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a *pp* dynamic and includes the instruction *ten. sempre legato*. The second system features a *cresc.* marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system starts with a *f* dynamic and contains extensive fingering numbers (1-5) for both hands. The fifth system returns to a *pp* dynamic and includes another *cresc.* marking. The sixth system concludes the piece with further fingering. The score is characterized by intricate melodic lines and a steady accompaniment.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Dynamic marking: *f*. The music consists of eighth-note patterns with slurs and ties.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Dynamic marking: *ff*. Includes fingering numbers: 3, 4, 5, 3, 1, 4, 5, 2, 1, 4, 5, 3, 1, 3, 4, 1, 5, 3, 4, 1, 3, 4.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Dynamic marking: *pp*. Includes fingering numbers: 3, 2.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Dynamic marking: *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Dynamic marking: *f*. Includes fingering numbers: 4, 5, 4, 4, 5, 4.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. Dynamic marking: *dim.* and *sf*. Includes fingering numbers: 3, 1, 4, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 4, 3, 3, 0, 1, 3, 3, 2, 1, 3, 1, 1, 4, 1, 4, 1.

First system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The top staff begins with a *cresc.* marking. The bottom staff contains a series of quarter notes with fingering numbers 4 and 1. A slur covers the first four measures.

Second system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps. The time signature is 4/4. The bottom staff begins with a *f* marking and contains a series of quarter notes with fingering numbers 4, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 1. A slur covers the first four measures. The top staff begins with a *più f ten.* marking and contains a series of quarter notes with fingering numbers 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 1. A slur covers the first four measures.

Third system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps. The time signature is 4/4. The top staff begins with a *ff* marking and contains a series of quarter notes with fingering numbers 4, 1, 5, 2, 5, 3, 4, 2, 4, 1. A slur covers the first four measures. The bottom staff contains a series of quarter notes with fingering numbers 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps. The time signature is 4/4. The top staff begins with a *dimin.* marking and contains a series of quarter notes with fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1. A slur covers the first four measures. The bottom staff contains a series of quarter notes with fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

Fifth system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps. The time signature is 4/4. The top staff contains a series of quarter notes with fingering numbers 1, 2, 3, 1, 3, 4, 5, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4. A slur covers the first four measures. The bottom staff contains a series of quarter notes with fingering numbers 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4.

Sixth system of musical notation. Treble clef on the top staff, bass clef on the bottom staff. The key signature has two sharps. The time signature is 4/4. The top staff contains a series of quarter notes with fingering numbers 3, 2, 3, 2. A slur covers the first four measures. The bottom staff contains a series of quarter notes with fingering numbers 3, 2, 3, 2. A slur covers the first four measures. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Moderato ♩ = 100

p e sempre legato

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the instruction *p e sempre legato*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The piece is in a key with three flats and a 2/4 time signature.

2 2 2 3 4 1 2 2 3 3

cresc.

3 2

This system contains two staves of music. The upper staff features a series of eighth-note chords with fingerings 2, 2, 2, 3, 4, 1, 2, 2, 3, 3. The lower staff has a bass line with fingerings 3 and 2. A *cresc.* marking is present in the upper staff.

1 4 5 1 3 4 5 1 3

dim.

1 4 2

This system contains two staves of music. The upper staff has fingerings 1, 4, 5, 1, 3, 4, 5, 1, 3. The lower staff has fingerings 1, 3, 4, 5, 1, 3. A *dim.* marking is present in the upper staff.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

p

cresc.

4 2 1 3 5 1 2 5 4

This system contains two staves of music. The upper staff has a complex rhythmic pattern with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The lower staff has fingerings 4, 2, 1, 3, 5, 1, 2, 5, 4. Dynamic markings *p* and *cresc.* are present.

2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 4 2 5 4 1 4

This system contains two staves of music. The upper staff has fingerings 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 2, 5, 4, 1, 4. The lower staff has a bass line with a *p* dynamic marking.

1 2 5 2 5 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 4

4 3 2 4 3

This system contains two staves of music. The upper staff has fingerings 1, 2, 5, 2, 5, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 4. The lower staff has fingerings 4, 3, 2, 4, 3.

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

dim.

pp

5 2 4 1 4

This system contains two staves of music. The upper staff has fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The lower staff has fingerings 1, 3, 4. Dynamic markings *dim.* and *pp* are present. A final chord is indicated with a fermata and a *pp* marking.

Moderato con espressione ♩ = 132

p
sempre legato

The first system contains measures 1 through 4. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 2, 3, 4). The dynamic marking *p* is present at the start, and the instruction *sempre legato* is written below the staff.

The second system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 5, 1, 3, 1). The left hand continues the accompaniment with slurs and fingerings (5, 1, 2, 3, 4, 2, 5, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 3). The dynamic marking *p* is maintained.

poco più f

The third system contains measures 9 through 12. The right hand has slurs and fingerings (2, 3, 4, 2). The left hand has slurs and fingerings (5, 4, 5, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4). The dynamic marking *poco più f* is written above the staff.

ten.

The fourth system contains measures 13 through 16. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 1, 2, 1, 4, 1). The dynamic marking *ten.* is written above the staff.

mf
sf

The fifth system contains measures 17 through 20. The right hand has slurs and fingerings (4, 1, 2, 1). The left hand has slurs and fingerings (3, 1, 2, 3, 1, 2, 3). The dynamic markings *mf* and *sf* are present.

sf

The sixth system contains measures 21 through 24. The right hand has slurs and fingerings (5, 1, 3, 1). The left hand has slurs and fingerings (5, 1, 2, 3, 5, 2, 1, 3, 5, 3). The dynamic marking *sf* is present.

Musical notation for the first system. The treble clef part begins with a whole note chord (F, A, C) and a half note (Bb), followed by a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 2, 3, 1, 2). The bass clef part features a continuous eighth-note accompaniment with fingerings (2, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4).

Musical notation for the second system. The treble clef part has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 3, 5, 4, 5, 4). The bass clef part continues the eighth-note accompaniment with fingerings (5, 4, 5, 4, 5, 4, 4, 1, 4). A *cresc.* marking is present above the bass clef staff.

Musical notation for the third system. The treble clef part features a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 4, 2, 3, 5, 2, 4, 2, 3, 1, 5, 3, 1). The bass clef part has a more active eighth-note accompaniment with fingerings (3, 3, 5, 4, 1, 3, 2, 4, 1, 5, 2, 1, 1, 1, 5, 3).

Musical notation for the fourth system. The treble clef part has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 3, 3, 5, 2, 1, 3). The bass clef part continues the eighth-note accompaniment with fingerings (2, 5, 2, 4, 1, 4, 1, 3, 4, 5, 4, 5, 2, 1, 4, 5).

Musical notation for the fifth system. The treble clef part has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 2, 4, 3, 1, 4, 3, 1). The bass clef part features a more active eighth-note accompaniment with fingerings (4, 5, 4, 5, 4, 5, 3, 1, 4, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 5, 1).

Musical notation for the sixth system. The treble clef part begins with a whole note chord (F, A, C) and a half note (Bb), followed by a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 1). The bass clef part has a more active eighth-note accompaniment with fingerings (2, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3). A *ten.* marking is above the treble clef staff, and *dim.* and *p* markings are above the bass clef staff.

4/2

1 2 3 1 2 3 5 2

1 4 2 5 2 5 1

4/2

poco più f

4 2

4/2

1 2 1 1

4 3 3 1

ten.

dim.

pp

1 5 4 2 1 5 3 2 1 2 1 2 1 2 4 3 2 1 1-2

Moderato ♩ = 92

9.

5 4 3 2 4 3 3 3

dolce e sempre legato

1 1 2 1 2 2 2 2 1 1

4 4 3 4 2

cresc.

f

2 4 1 1 2 3

2 2 4 3 4 3 3 4

dim.

cresc.

2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 3

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. Both staves feature complex rhythmic patterns with numerous slurs and fingerings (1-4) indicated above the notes. The bass staff has a '2' written below the first measure.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a '2' below the first measure. The bass staff includes dynamic markings for *dim.* and *dolce*. Fingerings are clearly marked throughout the system.

The third system shows the continuation of the musical theme. A '2' is written below the first measure of the bass staff. The notation includes slurs and various note values.

The fourth system features a change in the bass staff clef from bass to treble. This system includes various fingerings and slurs across both staves.

The fifth system continues with intricate musical notation, including many slurs and fingerings (1-4) for both hands. The bass staff has a '3' written below the final measure.

The sixth and final system on the page concludes with the dynamics *morendo* and *pp* (pianissimo). The notation includes slurs and fingerings, with a '5' written below the first measure of the bass staff.

Allegro brillante ♩ = 152

10.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system features a *sf* marking and a triplet of eighth notes in the bass line. The third system includes a *sf* marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth system is marked *ten.* (tenu) and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The fifth system includes a triplet of eighth notes in the right hand. The sixth system includes a triplet of eighth notes in the right hand. The score is filled with intricate rhythmic patterns, including triplets, sixteenth notes, and sixteenth rests, with numerous fingerings indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a final cadence in the bass line.

Musical notation system 1. Treble and bass clefs. Dynamics: *dimin.*, *p*, *cresc.*. Fingerings: 4, 4, 2, 3, 4, 5, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 4, 5, 1, 4, 2.

Musical notation system 2. Treble and bass clefs. Fingerings: 3, 1, 2, 4, 5, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 5, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 4, 5, 1, 4, 2.

Musical notation system 3. Treble and bass clefs. Fingerings: 3, 1, 2, 4, 5, 1, 4, 2, 3, 1, 2, 4, 5, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4.

Musical notation system 4. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*. Fingerings: 4, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 2, 1.

Musical notation system 5. Treble and bass clefs. Dynamics: *dimin. sempre ten.*, *ten.*, *ten.*, *simile*. Fingerings: 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 1.

Musical notation system 6. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *morendo*, *pp*. Fingerings: 3, 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1.

Moderato $\text{♩} = 62$

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. The piece is in B-flat major. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, starting with a finger number '2'. The left hand plays a bass line with quarter notes and half notes, starting with a finger number '1'. The instruction *p sempre legato* is written above the bass line. Measure numbers 1, 5, and 12 are indicated.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand continues the melodic line. The left hand has a half note in the first measure, followed by quarter notes. Measure numbers 17, 21, and 28 are indicated.

Third system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand continues the melodic line. The left hand has a half note in the first measure, followed by quarter notes. Measure numbers 31, 35, and 42 are indicated.

Fourth system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand continues the melodic line. The left hand has a half note in the first measure, followed by quarter notes. The instruction *marc.* is written below the bass line. Measure numbers 45, 49, and 56 are indicated.

Fifth system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand continues the melodic line. The left hand has a half note in the first measure, followed by quarter notes. Measure numbers 59, 63, and 70 are indicated.

Sixth system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand continues the melodic line. The left hand has a half note in the first measure, followed by quarter notes. Measure numbers 73, 77, and 84 are indicated.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand plays a continuous eighth-note pattern with fingerings 2, 5, 3, 4, 2. The left hand plays a bass line with notes and fingerings 1, 2, 3. A *cresc.* marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 2, 2, 3, 5, 3, 5. The left hand continues the bass line with notes and fingerings 4, 5, 1, 3.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 2, 3, 5, 2, 4, 1, 3, 2, 2. The left hand continues the bass line with notes and fingerings 1, 3, 5. A *cresc.* marking is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 2, 4, 2, 5, 2, 5, 2. The left hand continues the bass line with notes and fingerings 1, 1, 1. A *f* marking is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 5, 2. The left hand continues the bass line with notes and fingerings 3, 2, 1. A *f* marking is present in the fourth measure, and a *dim.* marking is present in the fifth measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. The right hand continues the eighth-note pattern with fingerings 4, 3, 5, 2, 2, 5, 2, 5, 3, 4. The left hand continues the bass line with notes and fingerings 1, 2, 5, 4. A *pp* marking is present in the fifth measure.

Allegrissimo ♩ = 144

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allegrissimo' with a quarter note equal to 144 beats per minute. The score includes various dynamics: *mf* *leggero*, *ten.*, *p*, *sf*, and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece features intricate sixteenth-note passages and triplet patterns. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the middle section. The score concludes with a final system marked *p* and *f*.

1 5

3 1 2 1 4 5

p

5 3 1 2 1 4 1 2 1 5 3

3 1 2 1 4 1 2 1

cresc.

3 1 2 1 5 4

5 3 4 2 5 3 4 2

f

cresc.

5 3 4 2 5 4 5 3 4 2 5 4 5 3 4 2

dim.

p *sf* *p* *sf*

4

3 5 2 4 1 3

1 3 2 1 2 1 2 1

2 4 1 3 2 4

The musical score is organized into six systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte piano (*fp*) dynamic and features a complex bass line with fingerings 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2. The second system includes a *dim.* marking and a *mf* dynamic, with a *rit.* (ritardando) marking in the treble staff and an *a tempo* marking in the bass staff. The third system continues with *mf* and *p* dynamics, and includes *rit.* and *a tempo* markings. The fourth system features a *sf* (sforzando) dynamic and a *f* dynamic, with a *p* dynamic in the bass staff. The fifth system includes a *p* dynamic and a *rit.* marking. The sixth system concludes with a *p* dynamic and a *rit.* marking. The score is filled with various musical notations, including notes, rests, and articulation marks.

rall. a tempo

3 2 5 4 4 3 2

p.

3 1 2 1 4 1 2 1 5 1 2 1

3 2 1 5 3 4 3 2 1 4 3 2 1 4

sf sf sf sf

4 3 2 1 1 2 1 1

3

sf p sf p

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a single key signature and 4/4 time. Dynamics include *f*, *sf*, *p*, and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a *cresc.* marking and a final chord.

Allegro non troppo ♩ = 72

The musical score is presented in seven systems, each with a treble and bass staff. The right hand (treble clef) plays a continuous, intricate melodic line with frequent sixteenth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and single notes, often using a bass line with eighth or sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegro non troppo' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes numerous fingering numbers (1-5) and slurs to guide the performer. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained chord in the left hand.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage with slurs and fingering (1, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a 5/4 measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *ten.* (tension) marking. Fingering and slurs are used throughout.

Third system of musical notation. The right hand maintains the sixteenth-note texture. The left hand features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a 3/4 measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand has a 2/4 measure and a 3/4 measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand includes a *sf* (sforzando) dynamic marking and a 2/4 measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs. The left hand features a *ten.* (tension) marking and a 2/4 measure. The system ends with a final chord.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes the instruction *dolce legato* and *simile*. The second system features a *tr* (trill) marking. The third system includes a *tr* marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The fourth system includes a *simile* marking and *tr* markings. The fifth system includes a *dim.* marking and a *p* (piano) dynamic marking. The score contains various musical notations such as sixteenth-note runs, slurs, and fingerings.

ten.

ten.

Lento ♩ = 76

cantabile
dolce

ten.

cresc.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring slurs and fingerings 3, 4, 5, 5. The left hand accompaniment includes fingerings 4, 5, 5.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 4, 3, 5. The left hand accompaniment includes fingerings 1, 2, 3, 4, 5.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings 4, 5, 4, 5. The left hand accompaniment includes fingerings 2, 1, 3, 4, 5.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 3, 5. The left hand accompaniment includes fingerings 5, 3, 1, 3.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 4, 5. The left hand accompaniment includes fingerings 5, 3, 1, 3.

2 4 5

1 2

1 3

ten.

2 3

2 2

4 5 5 3

2 5

4 3 2 1

5 4 1

ten.

ten.

5 1 5

4 2 3 1 4 3 2 1

dolce

1 2 3 4 5

5

ТЕТРАДЬ II

16.

Moderato ♩ = 76

p

cresc.

sempre tenuitissimo

ten.

f

3 3 3 1 5 3 5 2 3 1 3 1 5 3 5 2

p

2 5 4 12 5

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with triplets and a sequence of notes (1 5 3 5 2). The left hand provides a bass line with triplets and a sequence of notes (1 2 1). The dynamic marking is *p* (piano).

3 1 3 2 3 1 4 2

poco a poco cresc.

12 5 21 3

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues the melodic development with a triplet and a sequence of notes (3 2 3 1 4 2). The left hand has a bass line with a triplet and a sequence of notes (2 1). The dynamic marking is *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo).

21 3 3 *f* 2 21

3 4 3 1 3 4 12

This system contains measures 5 and 6. The right hand features a triplet and a sequence of notes (3 2 3 1 4 2). The left hand has a bass line with a triplet and a sequence of notes (3 4 3 1 3 4). The dynamic marking is *f* (forte).

ten. *ten.* *ten.*

5 1 2 4 5

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a triplet and a sequence of notes (3 2 3 1 4 2). The left hand has a bass line with a triplet and a sequence of notes (3 4 3 1 3 4). The dynamic marking is *ten.* (tenuto).

4 3 2

2 4 4 3 1

This system contains measures 9 and 10. The right hand features a triplet and a sequence of notes (3 2 3 1 4 2). The left hand has a bass line with a triplet and a sequence of notes (3 4 3 1 3 4). The dynamic marking is *ten.* (tenuto).

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff (bass clef) contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff (bass clef) features a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). A *f* (forte) dynamic marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The upper staff (bass clef) contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff (treble clef) contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff (bass clef) contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A *f* (forte) dynamic marking is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff (bass clef) contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). A *dim.* (diminuendo) marking is present in the middle of the system, and a *cresc.* (crescendo) marking is present in the final measure. A *f* (forte) dynamic marking is present at the end of the system.

Vivace ♩ = 100

mf e leggiero
ten. sempre sopra la m. s. ten.

ten. ten.

ten. ten.

ten. ten.

ten. ten.

First system of musical notation. The piano part (top staff) begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures of music with fingerings (1-5) and slurs. The tenor part (bottom staff) begins with a bass clef and contains notes with slurs and fingerings. Dynamics include *ten.* (tenuto) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The piano part continues with treble clef and two sharps. It features a dynamic marking of *f* (forte) and various fingerings. The tenor part continues with bass clef, slurs, and fingerings. Dynamics include *ten.* (tenuto).

Third system of musical notation. The piano part continues with treble clef and two sharps. It includes fingerings and slurs. The tenor part continues with bass clef, slurs, and fingerings. Dynamics include *ten.* (tenuto).

Fourth system of musical notation. The piano part continues with treble clef and two sharps. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and fingerings. The tenor part continues with bass clef, slurs, and fingerings. Dynamics include *ten.* (tenuto), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The piano part continues with treble clef and two sharps. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and fingerings. The tenor part continues with bass clef, slurs, and fingerings. Dynamics include *ten.* (tenuto), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

5 4 3 2 1 5 2 1 4

fp *fp*

ten. *ten.*

5 2 1 3 5 2 1 4

p *cresc.*

ten. *ten.*

1 2 3 1 5

f

18.

Allegro ♩ = 92

5 4 3 2 1 2 3 4 5 3 2 1 2 3 4

pp *cresc.*

3 2

5 3 1 2 3 4 5 3 2 1

f

5 4 2 1 3 4 1 2 1

dim.

5 5 31

Allegro ♩ = 138

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The piece is in 2/4 time and marked 'Allegro' with a tempo of 138 beats per minute. The notation includes various fingerings (1-5), accents (>), and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'dim.' (diminuendo). The first system begins with a forte dynamic and a series of sixteenth-note patterns. The second and third systems continue with similar rhythmic motifs, incorporating trills and slurs. The fourth system features a 'dim.' marking and concludes with a fermata. The fifth system returns to a more active rhythmic pattern, ending with a final cadence. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1-5) and slurs. A large slur covers the first two measures.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1-5) and slurs. A large slur covers the first two measures.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1-5) and slurs. A large slur covers the first two measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1-5) and slurs. A large slur covers the first two measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1-5) and slurs. A large slur covers the first two measures.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1-5) and slurs. A large slur covers the first two measures. The word "secco" is written in the bass clef staff. The number "5" is written below the final measure.

f

sf

21.

Allegro agitato ♩ = 66

sf

sf

sf

sf

il basso marcato ma leggero

sf

First system of musical notation. The treble staff contains complex chords with fingerings 4, 3, 3, 4, 1, 3, 4, 3. The bass staff contains chords with fingerings 1, 2, 4, 3, 4, 3. A dynamic marking *f* is present.

Second system of musical notation. The treble staff contains complex chords with fingerings 4, 3, 3, 4, 3, 3, 4, 3. The bass staff contains chords with fingerings 1, 2, 4, 3, 4, 3.

Third system of musical notation. The treble staff contains complex chords with fingerings 3, 4, 2, 1, 4, 4, 3, 3, 4. The bass staff contains chords with fingerings 1, 3, 2, 4, 3, 4. A dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains complex chords with fingerings 3, 3, 4, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 3. The bass staff contains chords with fingerings 1, 2, 4, 3, 4, 3.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains complex chords with fingerings 4, 4, 4, 3. The bass staff contains chords with fingerings 2, 4, 2, 4. A dynamic marking *cresc.* is present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of sixteenth-note chords, with some notes beamed together. Fingerings 3, 2, 1, 3, 2, 3 are indicated above the notes. The left hand (bass clef) has a few notes, including a quarter note with a fingering of 15. A dynamic marking of *sf* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords. Fingerings 3, 4, 3, 4, 3 are shown. The left hand has chords with fingerings 1, 2, 4, 5. Dynamic markings include *sf* and *sf*.

Third system of musical notation. The right hand has sixteenth-note chords with fingerings 3, 4, 4, 4, 3, 3, 4, 5, 2. The left hand has chords with fingerings 5, 2, 4, 3.

Fourth system of musical notation. The right hand has sixteenth-note chords with fingerings 3, 4, 5, 3, 4, 4, 4, 4, 3. The left hand has chords with fingerings 3, 3. Dynamic markings include *dim.*, *p*, and *cresc.*

Fifth system of musical notation. The right hand has sixteenth-note chords with fingerings 3, 4, 4, 3, 3, 3, 3. The left hand has chords with fingerings 1, 4, 3.

Sixth system of musical notation. The right hand has sixteenth-note chords with fingerings 4, 3, 4, 4, 4, 2. The left hand has chords with fingerings 5, 1, 1, 5, 2, 4, 5, 3. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Allergo moderato $\text{♩} = 132$

mf
sempre legato
ten.
cresc.
tr
p
ten.
sf
ten.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *cresc.*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. Dynamics include *dim.*, *ten.*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand includes a trill (*tr*) and slurs. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features slurs and a trill (*tr*). Dynamics include *cresc.* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand includes slurs and accents. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features slurs and accents. Dynamics include *p cresc.*, *sf*, and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Presto $\text{♩} = 100$

1 2 1 1 2 3 1 1 1 2

5 4 5 5 3 4 5 4 5 5

ten.

1 2 4 2 5 4 1 2 4 4 2 3 4

1 2 3

p smorz. *più p*

3 2 5 3 4 3 4 2 3 4 2 3 4 3 2

1 2 3 4 1 2 4 1 3

pp cresc.

3 1 1 2 1 1 2 1

1 2 3 1 3 1 3 2 3 2

ff *non legato* *ten.*

2 1 4 3

2 1 2 3 2 3

ten. ten. ten.

24.

Moderato $\text{♩} = 84$
legato

The musical score is written for piano in G major and 12/8 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The style is 'legato'. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *ten.* (tenuto), *dolce* (dolce), and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Accents are used for emphasis. The piece concludes with a fermata on the final note.

mf f ff dim.

p più p

Allegro moderato ♩ = 132

25.

pp

mf 1 5 1 5

1 3 4

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a supporting bass line with quarter notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff continues the bass line. The key signature changes to one flat (Bb).

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with fingerings 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5. The bass staff includes the instruction *ten.* (tenuto) and *(mezzo legato)*. Fingerings 3, 1, 3, 4, 5 are indicated in the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with fingerings 5, 4, 5, 4, 4, 5, 4, 5, 4, 5. The bass staff includes fingerings 3, 2, 4, 1, 5, 1, 4.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with fingerings 4, 5, 5, 4. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) instruction. Fingerings 2, 1, 2, 3, 5, 4 are indicated in the bass line.

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand features a complex melodic line with many slurs and ornaments. The left hand has a simpler accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The tempo marking *poco a* is written at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *poco dim.*, *p*, and *pp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Allegretto $\text{♩} = 132$

26.

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand has a dense, rhythmic texture. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *mf* and *sf*. The word *simile* is written above the right hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand continues the dense rhythmic texture. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *sf*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand continues the dense rhythmic texture. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *marc.*, *p*, *mf*, and *p*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with slurs and accents. The bass staff features a bass line with slurs and fingering numbers: 4, 1, 3, 1, 3, 4, 2, 1, 2. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a bass line with slurs and fingering numbers: 5, 3, 5. Dynamic markings include *mf* and *sf*. A *V⁵* marking is visible in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a complex melodic line with slurs and fingering numbers: 4, 3. The bass staff has a bass line with slurs and fingering numbers: 5, 3, 1, 2, 3. A dynamic marking of *sf* is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a complex melodic line with slurs and fingering numbers: 5, 4, 1, 2. The bass staff has a bass line with slurs and fingering numbers: 5. A dynamic marking of *sf* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a complex melodic line with slurs. The bass staff has a bass line with slurs and a dynamic marking of *ff*. A *cresc.* marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a complex melodic line with slurs. The bass staff has a bass line with slurs and fingering numbers: 2, 1, 3, 2, 5, 3. Dynamic markings include *sf* and *dim.*

Musical score for the first system. The treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes. The bass staff features a simple harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo).

Musical score for the second system. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Musical score for the third system. The treble staff features more complex eighth-note figures. The bass staff includes chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

27.

Allegro $\text{♩} = 104$

Exercise 27, first system. Treble staff: *f* *sempre legato*. Includes fingering numbers: 1 4 3 5, 1 5 2, 1 5 1, 4 5 1 5 2, 1 5 5, 1 (4) (5) 2, 1 3 5, 2, 1 4 5, 2, 1 4 3 2. Bass staff: 5 1 2 4 1, 3 2 5, 4 2 1, 5 1, 3 1, 1, 1, 2 4, 5, 4 1 3.

Exercise 27, second system. Treble staff: 4 3 5, 4 1 5 2, 5 4 1, 1 1, 2 1 2 5 3, 1 4, 5 3, 2 1 3, 5 2. Bass staff: *p*, 5 3 2, 4 2, 3 4, 4 1 5 4 2 3 1, 5 2, 3 1 2, 3 1 2.

Exercise 27, third system. Treble staff: 5 1 4 1 5 4, 1 4, 1 4, 1, 5 4 3, 1 5 4 3 1 5. Bass staff: 4 2 1 2 3 1, 4 2 3 1 4 3 4 2, *cresc.*, 5 3 3 4 2.

2 5 2 5 2 4 1 5 4 2 1 5 4 2 1 5 4 1

f

1 5 1 5 2 1 4 2 3 1 4 4 4 4 3

dim.

2 5 1 4 3 5 2 1 2 4 3 5 1 3 5 2 4 1 4

p

3 1 2 5 3 2 1 2 4 1 3 2 1 4

cresc.

3 5 1 4 2 3 1 4 5 2 4 3 5 4 1 5

f

1 4 1 4 5 1 2 4 5 1 2 3 4 2 5 4 3 2 5

f

1 5 1 4 1 4 1 1 2 4 3 2 4 1 3 2 4 1 4 3 1 4 4 4 2 5 2

4 2 5 1 4 2 1 1 4 1 4 1 4 1 1 3 2 5

5 2 4 2 5 5 4 3 2 5 4 2 1 4 5 2 1 5 5 2 1 5 4 1 1 5 4 3

4 2 1 3 1 4 1 2 5 1 2 4 2 3 1 4 3 2 1 2 1 4 5 2 1 4 5 2 1 4

f

4 1 2 3 4 1 4 1 4 3 2 1 2 3 2 1 1 3 4 1 1 1

1 3 2 5 4 4 1 1 2 1 3 4 1

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes fingering numbers (1-5) and a *dim.* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes a *p* dynamic marking and a *cresc.* dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes *dim.*, *p*, *ritard.*, and *morendo* markings.

Allegro non tanto ♩ = 138 28.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes a *mf* dynamic marking.

il basso sempre marcato.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes a *mf* dynamic marking.

3 4 5 2

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

p

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and arpeggiated figures. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment with some triplets and a fermata.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has complex chordal textures. The bass clef staff includes slurs and accents. Dynamic markings of *sf* are used in the second and fourth measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with intricate chordal patterns. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a descending melodic line. The bass clef staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *dim.*, *p*, *più p*, and *pp* across the measures.

Allegro vivace ♩ = 160

This musical score is for a piano piece, numbered 8031. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *mf*, *ten.*, *f*, *p*, *sf*, and *dim.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are also accents and slurs throughout the piece.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. Bass clef contains a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *ten.*. Fingering numbers are present above the treble staff.

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *ten.*, and *mf*. Fingering numbers are present above the treble staff.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamics include *ten.*, *dim.*, and *dolce*. Fingering numbers are present above the treble staff.

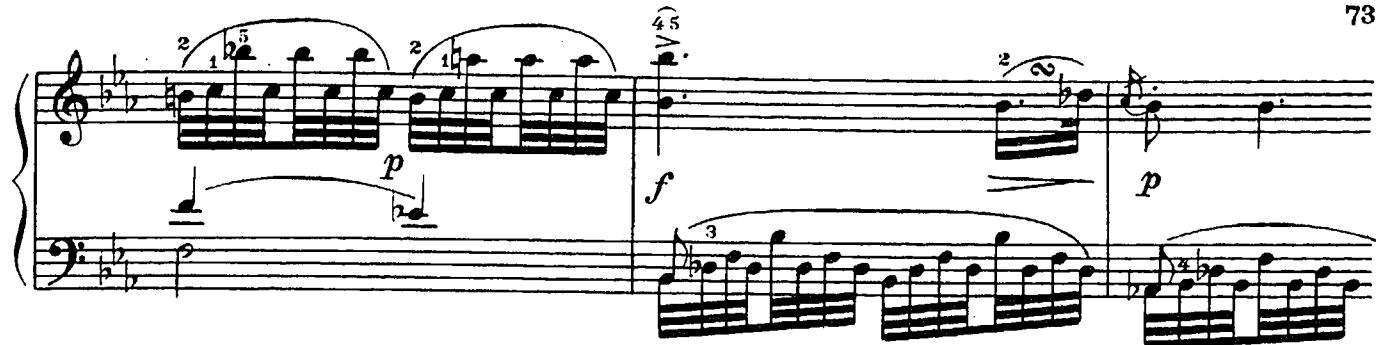
System 4: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamics include *cresc.*. Fingering numbers are present above the treble staff.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a dense, fast-moving melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamics include *f*. Fingering numbers are present above the treble staff.

System 6: Treble and bass clefs. Treble clef continues the melodic line. Bass clef accompaniment. Dynamics include *ten.* and *f*. Fingering numbers are present above the treble staff.

Maestoso ♩ = 76

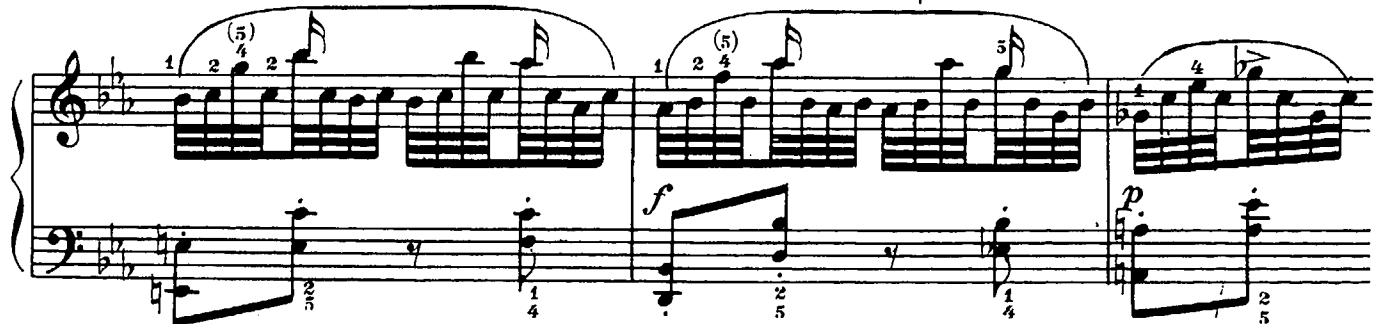
The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *cresc.*, and *marc.*. It also features articulation marks like accents and slurs, and specific fingerings (1-5) for the right hand. The tempo is marked *Maestoso* with a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature consists of two flats, and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and a fermata.



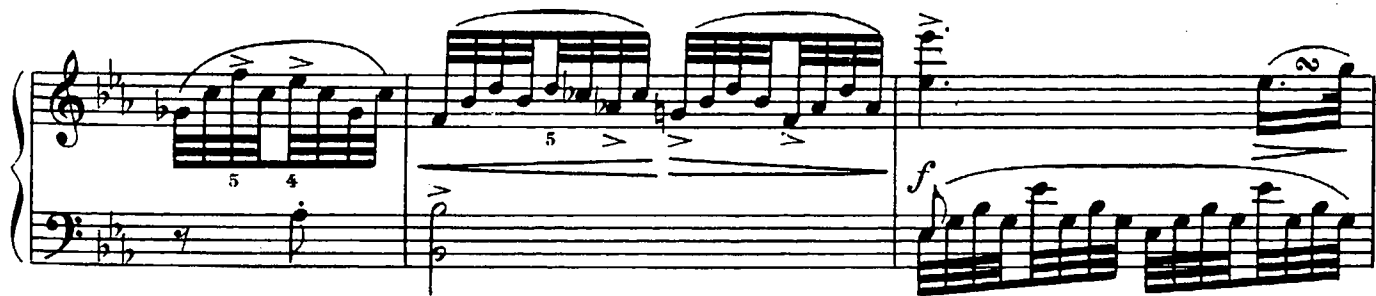
First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains complex rhythmic patterns with slurs and fingerings (2, 1, 5, 2). The bass staff has a lower register accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.



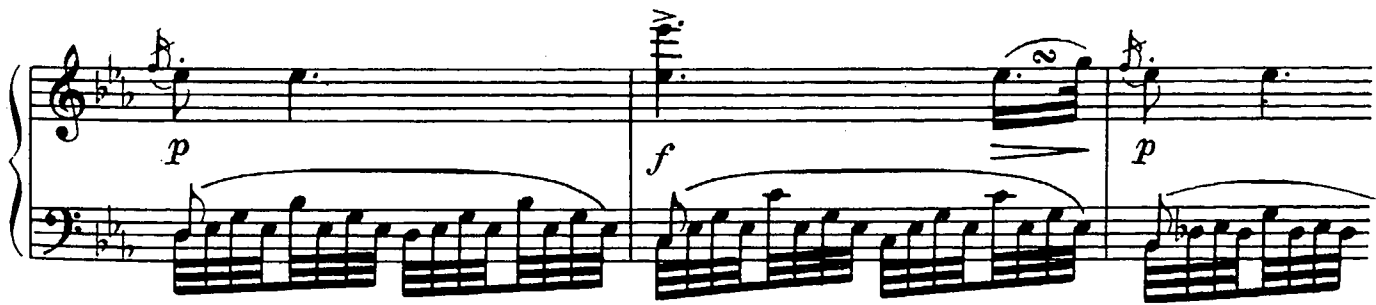
Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic of *ff*. The bass staff continues the accompaniment with slurs. Dynamics include *ff* and *p*.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 2, 5). The bass staff has a simple accompaniment with slurs. Dynamics include *f* and *p*.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4). The bass staff has a simple accompaniment with slurs. Dynamics include *f*.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic of *p*. The bass staff has a simple accompaniment with slurs. Dynamics include *p* and *f*.



Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 2). The bass staff has a simple accompaniment with slurs. Dynamics include *cresc.* and *p*.

45

f *p* *f* *sf*

sf *ten.*

sempre f

dim.

brillante *p* *cresc.* *f*

ПРИМЕЧАНИЯ Г. фон БЮЛОВА

ТЕТРАДЬ I

Этюд 1

1. Играть сначала отдельно каждой рукой, в медленном темпе и с равномерной силой. Для проверки попробовать ускорить темп и применять вместо *forte* среднюю звучность *mezzo piano*. При малейшей нечеткости следует вернуться к первому способу исполнения. К игре обеими руками приступить лишь после преодоления технических трудностей. Таким же путем приобретает умение исполнять *crescendo*, *diminuendo* и др., т. е. прежде, чем играть обеими руками, следует упражняться каждой рукой отдельно в правильном исполнении всех динамических оттенков. Эти основные правила имеют, конечно, место и при работе над всеми остальными этюдами.

2. Преподаватель должен добиваться систематического исполнения арпеджио там, где это указано, и категорически запрещать манеру одновременного удара, где это определено не требуется. Допущение малейшего произвола в этом отношении, особенно в начале разучивания, приносит учащимся непоправимый вред.

Первый аккорд арпеджио исполняется так:



второй же (в такте 10) так:



Различное исполнение этих двух аккордов обуславливается, с одной стороны, их неодинаковой длительностью, а с другой — различным гармоническим положением их в обеих руках. Необходимость последовательного исполнения обеими руками первого аккорда вызывается тем обстоятельством, что аккорд этот при ином способе исполнения (как в такте 10) звучал бы бедно: правая рука явилась бы лишь удвоением левой на расстоянии трех октав.

Этюд 2

1. Устойчивая постановка крайних пальцев и выдерживание ими взятых клавиш — главное условие для получения нужных результатов от этого этюда. Происходящая при этом подмена пальцев должна производиться как можно быстрее.

2. Движение в среднем регистре пальцев обеих рук, сохраняя равномерную легкость, должно выражать естественный мелодический рисунок фигуры, т. е. давать некоторое нарастание звука при движении вверх и ослабление его при нисходящем движении.

Этюд 3

1. Кажущаяся незначительность роли, отведенной в этом этюде левой руке, не должна наводить на мысль, что здесь можно пренебречь данным в № 1 указанием о необходимости раздельного разучивания партии каждой руки. Наоборот, именно здесь соблюдение этого правила повысит значение этюда с музыкальной стороны и тем самым косвенным образом поможет и исполнению партии правой руки.

2. Частичное изменение аппликатуры, данной Крамером (на первый взгляд, может быть, кажущейся удобной), здесь (как и во многих других местах) представлялось редактору необходимым, так как оно дает возможность развивать наиболее слабый четвертый палец. Образцовая постановка руки в значительной степени обусловлена этой самостоятельностью четвертого пальца.

Этюд 4

1. Распределение пассажей между обеими руками в тактах 14—17 и 25-м вызвано как ритмическими, так и чисто техническими соображениями. К числу последних относится правило, советуемое избегать употребления большого пальца, так как при этом вся ладонь приближается к клавишам, что отражается на легкости движения каждой руки.

2. Аппликатурой, указанной в тактах 10 и 11, следует руководствоваться во всех такого рода пассажах — в тональностях с небольшим количеством черных клавиш. При транспонировании этого этюда в H или Des следует, наоборот, предпочесть для левой руки 1 3 2 4, 1 3 2 4..., а для правой 1 4 2 3, 1 4 2 3.

Этюд 5

1. При правильной работе над этим этюдом даже начинающий может скоро добиться так называемой «виртуозности» в игре: отчетливости, ровной силы, ритмичности. На динамические оттенки можно здесь обращать внимание лишь в общих чертах.

2. Существенная польза от этого этюда выявится тогда, когда учащийся, преодолев все остальные «камни преткновения», проиграет его раз шесть подряд, давая всякий раз все большую силу и скорость.

3. Тридцатьвторые в правой руке (в тактах 2, 4, 6, 28, 29) можно брать вместе с третьей нотой триоли в левой руке. Установившаяся традиция исполнения, например D-dur'ной прелюдии или e-moll'ной фуги Баха из II части «Wohltemperiertes Klavier» оправдывает такое упрощение.

4. Вместо аппликатуры, указанной в тактах 21 и 22, можно применять другую: 2 3 4 или 3 4 5.

Этюд 6

Транспонирование этого этюда в g-moll и в f-moll еще больше увеличит его техническую полезность, тем более что упражнения в транспорте для развития слуха и музыкального сознания учащегося следует начинать как можно раньше.

Этюд 7

1. Педагогический опыт редактора со всей очевидностью доказал относительную нецелесообразность исполнения этого этюда в подлинной тональности (D-dur): для небольших рук при непрерывном легато невозможно найти правильную фортепианную аппликатуру уже при переходе от первого такта ко второму; отсюда вытекает необходимость переложения его в Des-dur.

2. Надо строго требовать от учащегося, чтобы при переносе 2-го пальца на последней восьмой в левой руке (т. 9, 13, 14) он точно выдерживал длительности нот, исполняемые большим пальцем. Упражнениям такого рода, служащим подготовкой к полифонической игре, обычно не уделяется должного внимания.

3. Рекомендуем транспонировать этот этюд в C-dur; неизбежно при этом изменении аппликатуры предоставляем на усмотрение преподавателя.

Этюд 8

1. Этот этюд рассматривается прежде всего как упражнение для развития беглости левой руки. Кроме того, преподаватель должен обратить внимание на воспитание гармонического чувства. Оно выявляется в акцентировании, хотя бы даже слишком заметном, басовых звуков, указывающих на модуляционные переходы. Само собой разумеется, что не следует без надобности злоупотреблять акцентами: в тактах 1 и 2 не допускается повторение акцента на F и C. В такте 5 надо, наоборот, кроме первой и третьей четверти выделить слегка также четвертую и восьмую восьмые, в тактах 6 и 7 — каждую четверть, тогда как вторая четверть в тактах 23 и 31 вследствие неподвижности гармонии удара не требует.

2. Не меньшую пользу принесет отдельное разучивание партии правой руки в смысле сознательного и красивого исполнения. Необходимо строго соблюдать кажущуюся сложной аппликатуру; она диктуется заботой о разнообразии видов удара и правильной мелодической фразировке.

3. Группетто в 29-м такте можно исполнять двояким образом:



или так:



Впрочем, редактор отдает предпочтение второму способу, так как он с ритмической стороны сохраняет общий рисунок мелодии (остановка на второй четверти), а диссонанс, образующийся на третьей восьмой вследствие одновременного звучания G и As, нельзя назвать неблагоприятным.

Этюд 9

1. Здесь сохранена аппликатура подлинника, хотя, по установкам современной фортепианной техники — распределять пальцы сообразно требованиям фразировки — можно было бы внести в нее целый ряд систематических изменений. Главной целью здесь является достижение *legalissimo* в обеих руках, которые на протяжении всего этюда как бы соревнуются.

2. Лиги указывают на то, что первый затактовый звук опущен, мотив начинается со слабой доли такта и через каждые два такта следует небольшое, едва заметное ударение. Отступление от этой фразировки в тактах 34—40 объясняется мелодическим расширением, делающим невозможным отделение последней восьмой в тактах 34 и 38.



3. Помня, что метр равняется здесь 6/8, надо несколько задерживать пальцы на 1-м и 4-м звуках, разумеется, не замедляя этим вступления 2-го и 5-го.

4. В изданиях Литольфа и Петерса, в тактах 35 и 39, на месте второй восьмой в левой руке стоит F вместо B, что противоречит старому, прокомментированному самим автором, английскому изданию, которым руководствовался редактор.

Этюд 10

1. Об исполнении арпеджированных аккордов в первом и последнем тактах см. примечание к этюду № 1.

2. Стаккато, появляющееся поочередно в правой и левой руках, надо играть очень четко и резко (такты 13—16).

3. Особого внимания требуют такты 21—24, как вследствие меняющейся аппликатуры в правой руке, так и из-за скачков второго пальца левой руки при перекрещивании рук.

4. Несмотря на большое сходство этого этюда с этюдом № 1, он все же не становится от этого излишним.

Этюд 11

1. В целях более плодотворного развития самостоятельности четвертого и пятого пальцев советуем удвоить количество нот в каждом такте, а именно:



и т. д.

2. Для небольших рук весьма сложно преодолеть технические трудности тактов 1, 4, 12 и 28. Возможные облегчения должны быть в каждом отдельном случае предоставлены на усмотрение преподавателя.

3. Технические задачи этого этюда не должны отодвигать на второй план изучение его со стороны формы, а также с точки зрения его мелодического и модуляционного содержания.

4. Большую пользу для технической тренировки и практического применения первых сведений по гармонии даст переложение этого этюда в тональности cis-moll и h-moll.

Этюд 12

1. Смену пальцев на одной и той же клавише можно считать одним из наиболее действенных способов достижения гибкости и беглости. Добиться этого можно лишь при условии тщательнейшей отчетливости исполнения, проверка которой, особенно вначале, требует чрезвычайно умеренного темпа.

2. Утомление, часто вызываемое у учащегося, особенно вначале, непрерывным легким стаккато, может ввести его в бессознательное искушение искать точки опоры в связывании отдельных регулярно и настойчиво повторяющихся интервалов: например, в тактах 1—8, в связывании каждой четвертой шестнадцатой со следующей нотой. В таких случаях следует

самому следить за своими движениями, не поддаваясь этому соблазну. Наоборот, связывание шестнадцатых во второй четверти в левой руке в тактах 9 и 11 необходимо, так как *dis* является вспомогательной нотой, акцентирование которой должно существенно отличаться от исполнения басовых нот C, A в третьей и четвертой четвертях.

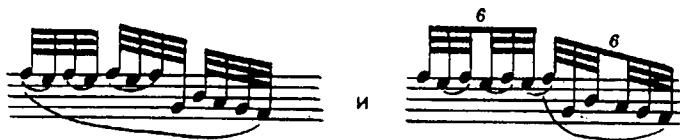
3. В тактах 15 и 16 третья четверть в правой руке представляет собой задержание, требующее разрешения в звук, приходящийся на четвертую четверть в левой руке.

Этого этюда, написанного Крамером взамен № 14 первой тетради английского оригинала, нет ни в одном немецком издании. На корректурном экземпляре, принадлежащем фирме Jos. Aibl, имеется собственноручная пометка Крамера: «New» (новый).

Этюд 13

1. Для каждого специального технического упражнения целесообразна и необходима известного рода непрерывность, поэтому редактор вслед за предыдущим этюдом для четвертого и пятого пальцев поместил этот и следующий за ним этюд (для трели). Здесь появляется новый технический прием: более слабые пальцы соединяются с более сильными для равномерно легкого и быстрого удара.

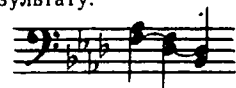
Кроме того, имеется в виду выработка способности быстро собирать пальцы после их внезапного растяжения, причем вся рука должна быть настолько приучена к округленным движениям, чтобы, делая их, казаться неподвижной. Карл Эшман (Лозанна) применяет в своей педагогической практике также еще и следующие варианты:



2. Особое значение придает редактор точной аппликатуры левой руки. Испытав на опыте силу закона инерции, он пришел к заключению, что аппликатура вроде обычно «удобной»



слишком часто приводит к следующему слышимому или, вернее, неслышимому, результату:



В полифонических произведениях дилетантское исполнение подобного рода порождает грубейшее искажение голосоведения.

Этюд 14

1. Вместо четырех нот трели, приходящихся в оригинале на одну восьмую, редактор счел полезным дать шесть.

2. Начало трели с верхней вспомогательной ноты оправдывается значением ее в данном этюде, необходимой заботой о ровности нахшлага и тем характером задержания, который оно благодаря этому получает; гармоническое изложение при этом только выигрывает.

3. Исключение составляет левая рука в тактах 25, 26, 35 и 37, где трель, начинаемая со вспомогательной ноты, привела бы к неясности гармонии.

В тактах 13—15 редактор несколько переделал партию левой руки, страдающую в оригинале какой-то непонятной скудностью.

Этюд 15

Данный этюд, являющийся противоположностью предыдущего, казалось уместным поместить непосредственно за ним. Так как в фортепианной игре сила звука основывается на беглости пальцев, приобретаемой упражнением, то и здесь самостоятельности четвертого и пятого пальцев, приобретенная предыдущими упражнениями, при исполнении верхнего голоса скажется в виде сильного и свободного удара.

ТЕТРАДЬ II

Этюд 17

1. Такой размер — 9/16, редко встречающийся в литературе, во всем аналогичен размеру 9/8. Кроме главных акцентов, падающих на первую, четвертую и седьмую шестнадцатые, рекомендуется делать второстепенные легкие ударения на третьей, шестой и девятой.

2. Для достижения совершенной ровности и гладкости чередования обеих рук целесообразно упражняться с заменой девятидольного размера этюда шестидольным:



Этюд 18

1. Исполнение этого этюда не должно ограничиваться технической корректностью, но обязательно должно передавать заключающийся в его музыке характер взволнованного движения.

2. Партию левой руки необходимо разучивать с той тщательностью, которую мы уже неоднократно советовали в отношении партий на первый взгляд малозначительных.

3. В отношении форшлагов в тактах 1, 3, 11, 13 и др. необходимо помнить, что таковые обязательно исполняются за счет длительности тех больших последующих нот, к которым они приписаны, а отнюдь не за счет предыдущих нот. Следует опасаться не мимолетного диссонанса, а параллельных октав, как, например (такты 50—51):



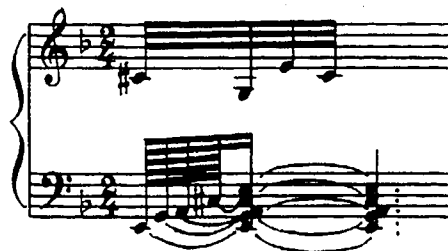
Этюд 19

1. Нижний звук арпеджированных аккордов в левой руке ударяется на сильное время такта одновременно с первой нотой фигурированной партии правой руки. Несоблюдение этого правила неизбежно сделает исполнение гармонически перышливым.

Таким образом, арпеджио левой руки исполняется:



При более медленном темпе возможно исполнять так:



2. После преодоления первоначальных трудностей исполнения рекомендуется разучивать восходящие пассажи *crescendo*, а нисходящие *diminuendo*.

3. Короткие форшлаги в такте 7 исполняются так же, как арпеджио, за счет длительности больших нот, к которым они приписаны.

См. также примечание к этюду 18.

Этюд 21

1. Рекомендуется разучивать этюд с удвоением или утроением первых двух нот каждой фигуры:



2. Нижний звук трезвучий в тесном расположении в левой руке берется четвертым пальцем, а не пятым, как это любят делать.

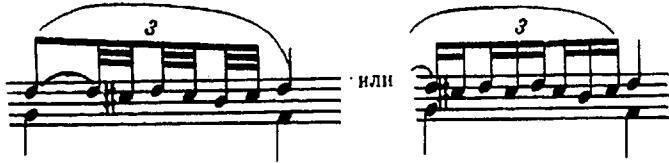
3. Обязательно отдельно учить левую руку.

Этюд 22

1. Настоящий этюд (в отличие от большинства других) построен не на основе непрерывного повторения какой-либо короткой типической фигуры. Наоборот, фигурационный материал этюда разнообразен — только в отдельных местах автор практикует секвенцеобразные повторения. Это обязывает при предварительном разучивании этюда комбинировать ноты: соединить их в большие или меньшие однородные группы и разучивать таковые отдельно. Так, например, такт 1 разучивается первоначально отдельно, потом вместе с тактом 2, далее фигура в такте 3 разучивается вместе с секвентным изменением этой фигуры в тт. 4 и 5 и т. д.

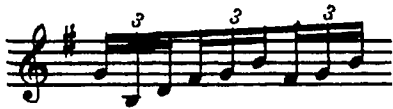
2. Партия правой руки должна быть особенно тщательно разучена. Следует обратить особое внимание на лигатуру, обозначающую фразировку исполнения (начало и конец лиги).

3. Помимо выписанной в т. 2 расшифровки обозначения трели, можно рекомендовать и другие, лучшие способы исполнения:



Этюд 24

Вариант разучивания фигур правой руки:



При этом вторая шестнадцатая выдерживается первым пальцем.

Этюд 25

1. Главная трудность заключается в достижении независимости обеих рук, в соединении *legatissimo* правой руки с прозрачно легким *staccato* левой (до 16 такта включительно). *Staccato* везде исполняется свободной кистью так, чтобы получался эффект *pizzicato* струнных инструментов.

2. Необходимо исполнять все динамические оттенки: исполнение должно быть не просто технически корректным, но также и музыкально выразительным. Crescendo и *diminuendo* естественно обуславливаются восходящим и нисходящим движением мелодии.

3. Особое внимание обратить на строение музыкальных периодов этюда: двухтактные фразы (такты 5 и 6, 11 и 12, 21 и 22) служат удлинением предшествующих четырехтактных. Это особенно следует помнить при заучивании наизусть.

Этюд 26

1. Трудность пассажей двойных нот настоящего этюда преодолевается легче, чем, например, трудность сплошных терцовых и других ходов. Главное внимание обратить на эластичное снятие руки после каждой группы в две ноты, объединенные лигой, так, чтобы исполнение имело такой вид:



Для упражнения можно даже увеличивать продолжительность паузы:



2. *Staccato* левой руки требует продолжения упражнений, рекомендованных для предыдущего этюда. Встречающиеся тридцатьвторые (такты 8, 10 и др.) требуют большой четкости исполнения.

Варианты для разучивания:



Этюд 27

1. Законченное исполнение этой красивой пьесы требует уже довольно большого музыкального развития. Тем не менее даже чисто техническая работа над этюдом также будет способствовать развитию учащегося.

В задачу педагога входят указания о гармонической структуре пьесы, например о местах, где нижняя басовая нота, хотя и не задерживается пальцем, все же как бы мысленно составляет басовую основу следующего нотного построения. Далее, педагог должен обращать внимание ученика на изменение тональностей, заставляя его следить за всеми изгибами мелодии во всех ее контрапунктических сочетаниях.

2. Необходимость разучивания каждой рукой в отдельности здесь очевидна.

Этюд 28

1. Этот этюд представляет прекрасное введение к игре терциями. Четвертая шестнадцатая (не терция) полезна, с одной стороны, как упражнение, способствующее эластичности, с другой предотвращает утомление руки.

Вариант для разучивания:



2. Октавные ходы в левой руке исполняются по возможности энергично и четко. Педагог должен бороться со свойственной дилетантам привычкой заменять палец на верхней ноте нижней октавы при переходе на верхнюю октаву — при этом, само собой разумеется, преждевременно снимается палец с нижней ноты октавы. Также недопустима и перемена пальца на нижней ноте верхней октавы при нисходящем октавном ходе.

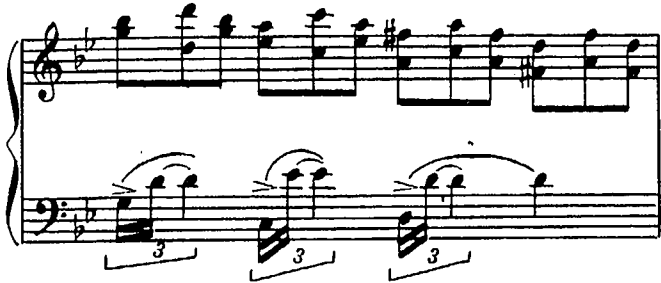
Этюд 29

1. Обозначенный автором темп исполнения этого этюда вряд ли окажется доступным среднему учащемуся, на уровень техники которого рассчитан весь сборник. Тем не менее изучение этого этюда в более медленном темпе также окажется полезным; вслед за тем, по прошествии некоторого времени, затраченного на другие упражнения, учащийся возвратится к разучиванию настоящего этюда.

2. В отношении арпеджио левой руки в форме форшлагов остается в силе указание, сделанное в примечании к этюду № 18. Форшлаг, составляющий басовую основу аккорда, должен быть сильно акцентирован.

3. В сочетании с триолями правой руки, партия левой руки должна исполняться так:

Такт 4:



Этюд 30

1. Анализ типической фигуры, на основе которой построен этюд:



предохранит учащихся от какой-либо путаницы в аппликатуре.

2. Украшения в тактах 1, 2 исполняются так:



или в быстром темпе:



СОДЕРЖАНИЕ

Тетрадь I		Тетрадь II	
1.	3	16.	39
2.	5	17.	42
3.	7	18.	44
4.	9	19.	47
5.	11	20.	49
6.	13	21.	51
7.	16	22.	55
8.	18	23.	57
9.	20	24.	59
10.	22	25.	61
11.	24	26.	63
12.	26	27.	65
13.	31	28.	67
14.	33	29.	70
15.	35	30.	72
		Примечания Г. фон Бюлова	75

Нотное издание

ИОГАНН БАПТИСТ КРАМЕР

ЭТЮДЫ

для фортепиано

Редакция Г. фон Бюлова

Выпуск I
(тетради I и II)

Редактор *С. Мовчан*, Техн. редактор *Н. Ветрова*
Корректор *А. Дульская*

Н/К

Подписано в набор 27.10.88. Подписано в печать 06.02.89. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 2. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Объем печ. л. 10,0. Усл. п. л. 10,0. Усл. кр.-отт. 10,25. Уч.-изд. л. 11,87. Тираж 10 000 экз. Изд. № 8031. Зак. № 863. Цена 1 р. 20 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24